

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Философские течения и современный
литературный процесс

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - изучение основных направлений философии, философское осмысление феномена современной литературы на основе аналитической работы с образцами новейшей русской и зарубежной литературы в свете анализа основных философских концепций.

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов потребность в изучении современного литературного процесса Российской Федерации и зарубежной литературы в совокупности с глубинными философскими концепциями, на которых процесс базируется;
- выработать компетенции, позволяющие обеспечить изучение современного литературного процесса в литературно-философском образовании обучающихся.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.01 «Философские течения и современный литературный процесс» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: представление о методологии литературоведения и культурологии, разных подходах к изучению и анализу текста художественного произведения; знать основополагающие теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе и культуре, методы и методики литературоведческого исследования; владеть основными приемами литературоведческого и культурологического анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

Изучению дисциплины Б1.В.01 «Философские течения и современный литературный процесс» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования;

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;

ФТД.01 Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе;

Б1.В.ОД.09 История русского литературоведения;

Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительно-исторический метод в изучении литературы.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.1 «Философские течения и современный литературный процесс» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.02.02 Русская литература как объект философского и литературного образования;

Б1.В.03 Герменевтика: смысл и текст. Герменевтический анализ на уроках литературы;

Б1.В.05 Художественный мир литературного произведения и методика его анализа;

Б1.В.04 Интерпретация художественного текста на межкультурной основе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Философские течения и современный литературный процесс», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью руководить исследовательской работой обучающихся педагогическая деятельность

ПК-3 способностью руководить исследовательской работой обучающихся	знать: - генезис различных направлений в науке о литературе и культуре; - методологию философского знания; уметь: - анализировать авторские художественные концепции, используя знания философских направлений; - оперировать систематическими доводами и специфическими разночтениями в современной литературной критике по поводу развития философской мысли писателей; владеть: - современными методами научного исследования в сфере литературоведения, философии, культурологии.
--	--

научно-исследовательская деятельность

ПК-5. способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

ПК-5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	знать: - основные принципы и этапы развития философских течений и современного литературного процесса; - методологию философского знания; уметь: - оперировать систематическими доводами и специфическими разночтениями в современной литературной критике по поводу развития философской мысли писателей; - свободно ориентироваться в концепциях и выбирать наиболее эффективную методологию для осуществления преподавательской деятельности; владеть: - способами осмысления и критического анализа научной информации; - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6

Самостоятельная работа (всего)	93	93
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Проблемы текста в философии:

Проблема текста в философии постмодерна и художественное произведение. Проблема человека в литературе постмодернизма.

Модуль 2. Феноменология текста:

Феноменология литературного процесса. Классика отечественного литературоведения как методологическая основа эволюции современного литературного процесса в России. Истина/не-истина симулякра. Постфилософский дискурс. Деконструкция психоанализа. Ризоматика, картография, машинность. Литературоведческая реконструкция как способ представления картины мира в образцах постмодерна

5.2. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Проблемы текста в философии (2 ч.)

Тема 1. *Понятие постмодерна и его современная интерпретация в современном отечественном и зарубежном литературоведении* (2 ч.)

1. Понятие постмодерна и его интерпретации в современном отечественном и зарубежном литературоведении.
2. Предмет и задачи курса «Философия постмодерна и современный литературный процесс».
3. Специфика философского дискурса в эпоху постмодерна.
4. Философские течения о способы их изучения.

Модуль 2. Феноменология текста (4 ч.)

Тема 2. *Феноменология литературного процесса* (2 ч.)

1. Феноменология литературного процесса.
2. Классика отечественного литературоведения как методологическая основа эволюции современного литературного процесса.
3. Истина/не-истина симулякра.
4. Постфилософский дискурс.
5. Деконструкция психоанализа.
6. Ризоматика, картография, машинность.
7. Литературоведческая реконструкция как способ представления картины мира в образцах постмодерна.

Тема 3. *Философские течения и способы их изучения* (2 ч.)

Драматические опыты Венедикта Ерофеева:

- Выявите специфику драматических произведений автора целесообразно прокомментировать некоторые противоречивые высказывания о его творчестве и выразить свое отношение к ним. Например, следующие: «Вальпургиева ночь...» – это прямой бред, который Ерофеев написал на Канатчиковой. Он был, правда, в так называемом «санаторном» отделении, но, очевидно, там все-таки лежали такие задвинутые» (Л. Любчиков); «Широко известный в узких кругах» автор стал едва ли не самым популярным русским писателем последней трети XX века и носителем судьбы легендарного поколения диссидентов и андеграунда семидесятых годов, все хотят быть причастными к нему» (В. Маранцман); «Вен. Ерофеев своей первой и единственной законченной трагедией в 5 актах открыл современному театру богатые возможности обновления сценического языка, многообразие интерпретаций» (М. Громова) и т. п.

- «Вальпургиева ночь» – вторая часть задуманного триптиха «Драй Нехте». Первая пьеса

– «Ночь на Ивана Купала, или Диссиденты» и третья – «Ночь перед Рождеством» так и не были завершены. Существует ли связь между названиями произведений? Обоснуйте свою точку зрения.

- Чем, на ваш взгляд, обусловлен выбор времени в произведениях? Почему автор указывает на «буаловские» нормы? Нарушает ли их Ерофеев? Чем это объясняется?

- В трагедии Вен. Ерофеева происходит замена классицистического конфликта между долгом и чувством на противостояние насилия и выражения свободных мыслей. Каковы речевые характеристики героев? Почему сумасшедшие наделены способностью произносить целостные монологи, а медперсонал «специализируется» на нецензурной брани? Приведите примеры афоризмов из речи Л. Гуревича, контр-адмирала Михалыча, Сергея Клеймихеля. Как это соотносится с авторским постулатом «мир – сумасшедший дом»?

- Особое внимание автор уделяет ассоциативному номинированию. О каких ассоциациях может идти речь, если сопоставить интертекстуальные заимствования с оригинальными замыслами в первоисточниках (Тамарочка – историческое лицо царица Тамара, Сергей Клеймихель и упоминание Клеймихеля в «Железной дороге» Н. А. Некрасова, Наталья – «Наталья, дочь боярская» Н. М. Карамзина)?

- Что объединяет театр абсурда и трагедию Вен. Ерофеева? Что, по-вашему, вкладывает писатель в понятие «неуважение к Слову»? Каковы концептуальные основы такого выражения?

- Как вы понимаете название пьесы? О каком сквозном действии идет речь в двойном названии? Согласны ли вы с тем, что «заглавие художественного текста есть не что иное, как первая интерпретация произведения, причем сделанная самим автором»? На каком этапе происходит трансформация функций номинации (присвоение имени) текста в функцию предикации (присвоение признака) текста? С какой трактовкой темы связано название трагедии Вен. Ерофеева? В чем конкретность, а в чем обобщенность такого заглавия? Создается ли особая кодовая система, позволяющая выделять ключевые признаки игрового превращения бытового в художественное? Каким образом?

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третьи семестр (93 ч.)

Модуль 1. Проблемы текста в философии

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Программа коллоквиума

Проблема текста в философии постмодерна и художественное произведение. Проблема человека в литературе постмодернизма

Проблемы анализа текста в феноменолого-герменевтической традиции. Текст как «главный герой» философского исследования. «Единство философского, лингвистического, литературоведческого и эстетического подходов к анализу текста.

Человеческая природа в категориях текста. Изначальность различий. Различенность как следствие антропологической конечности человека, несовпадения конечного и бесконечного, *de jure* и *de facto*, вещи и смысла.

Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору.

Текст – контекст – интертекст – гипертекст. «Смерть автора» и «конец мимесиса». Означающее и означаемое. Означивание не вещей, а смыслов. Игра не словами, а смыслами. Смысл как общее проблемное поле постмодерна. След смысла. След – знак в динамике (А. Ф. Автономова). Не-филологичность истории слова. Метафора, ее абсолютный, всеобщий характер.

Близость поэзии и философии. Диссеминация. Рассеивание как условие художественности языка. Разбрасывание семян, семени и сем (смыслов).

Мир – текст, любой человек – читатель. Жизнь как свободная игра активной интерпретации. Отрицание жизни в литературе. Непрерывность текста и неразличимость голоса комментатора и комментируемого.

Текст как умножение мира. Появление новой книги как прибавление новой Вселенной к уже существующей (И. Жабэ).

Формирование номадологического дискурса. Установка на отказ от классических презумпций метафизики (жестко структурированная организация бытия; понимание пространства в качестве дискретно дифференцированного посредством полагания аксиологических определившихся точек – центр, периферия; полагание детерминизма как принудительной каузальности и подчинения извне; выделение основных оппозиций, таких как внутреннее – внешнее, прошлое – будущее; полагание имманентности смысла объекту и раскрываемость этого смысла в когнитивных процедурах). Провозглашение взамен этого принципа а-структурности и децентрации. Смена детерминистской концепции принципом случайности (принципиальная случайность сингулярного события, событие – сингулярная универсальность). Отказ от бинарности. Проблематизация смысла. Вместо метафоры корня (проблемы) – метафора корешка (может прорасти в любом месте и в любом направлении).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Типологическая характеристика современного постмодерна может быть определена следующими уровнями:

1. На уровне содержания.

Неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков, намеков, ситуация «лабиринта смыслов», «мерцание смыслов».

2. На уровне композиции.

Фрагментарность и принцип произвольного монтажа, сочетание несочетаемого, использование вещей не по назначению, несоразмерность, нарушение пропорций, дисгармоничность, произвольное оформление аморфности, торжество деконструктивистского принципа: разрушение и установление новых связей в хаосе.

3. На уровне жанра.

а) Маргинальность как следствие разрушения традиционных жанров, создание форм «промежуточной словесности» – по выражению Л. Гинзбурга (литература, теория, философия, история, культурология, искусствоведение равно наличествуют в рамках одной жанрово-видовой модификации); жанровый синкретизм.

б) Смешение высоких и низких жанров, что проявляется, с одной стороны, в беллетризации литературы, в отходе, декларированном отказе от назидательности, добродетельности в сторону занимательности, авантюристичности, с другой – в жанровой диффузии.

в) Политекстуальность, интертекстуальность, насыщенность текста внетекстовыми аллюзиями, реминисценциями, наличие широкого культурологического контекста.

4. На уровне персонажа.

Представление о человеке с точки зрения антропологического пессимизма, примат трагического над идеальным. Торжество иррационального начала, имманентного сознания, апокалиптического мироощущения, эсхатологического мировоззрения.

5. На уровне художественных принципов и приемов.

а) Инверсия (принцип переворачивания»).

б) Ирония, утверждающая плюралистичность мира и человека.

в) Знаковый характер, отказ от мимесиса и изобразительного начала, разрушение знаковой системы как обозначения торжества хаоса в реальности;

г) Поверхностный характер, отсутствие психологической и символической глубины.

д) Игра как способ существования в реальности и искусстве, форма взаимодействия литературы и действительности, возможность сокрытия подлинных мыслей и чувств, разрушение пафоса.

Доказать это на примере анализа любого постмодернистского текста, который можно отнести к изучению современного литературного процесса.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Представить письменную работу в виде ответов на вопросы и предложить методические рекомендации по использованию материалов в школе

Прокомментируйте количество и качество интернет-порталов, касающихся современной литературы

Насколько обоснована, с Вашей точки зрения, гипотеза о вариативности современных литературных премий (дайте философское обоснование 10 из премий).

Существует ли преувеличение в значимости философствования авторов рунета по поводу кризиса в современном философском знании и как это влияет по-вашему на современную литературную ситуацию.

Модуль 2. Феноменология текста

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Программа коллоквиума

Классификация: типологические общности и направления в современной литературе

Сложность осмысления русской литературы конца XX века.

Определение одного из направлений в литературе постсоветского периода, имеющее общую природу, одновременно как «чернуха», натурализм, физиологическая проза (А. Генис), «дагерротипная» литература, «бытовой реализм», «шокинг-проза с установкой на брутальность» (М. Золотоносов), метафизический сентиментализм (Н. Иванова), магнитофонный реализм (М. Строева), эсхатологическая, апокалипсическая проза (Е. Тоддес) и т. д.

Как следствие теоретической неаутентичности в современной литературоведческой науке для обозначения художественных явлений постмодернистской ориентации возникает масса параллельных названий:

1. На уровне определения места в цепи преемственных культур: постлитература, металитература, поставангард, трансавангард, маргинальная культура, альтернативное искусство;
2. На уровне оценки роли, которую играет это искусство в жизни общества, человека, с точки зрения социальной значимости, психологичности: контркультура, андеграунд, брутальная литература, литература эпатажа, литература в минусовой системе координат, шокинг-проза;
3. На уровне определения новаторства содержания: литература новой волны, «другая» литература;
4. На уровне определения новаторства метода, жанра, художественной формы и приемов, формалистического эксперимента и эстетического поиска: неоавангард, неоманьеризм, необарокко, неомодернизм, неонатурализм, неореализм, искусство в стиле псевдо-дзен (форма без содержания).

Ряд исследователей в попытке определить направление современного поиска и испытывая нехватку терминов, используют параллельные и даже конкурирующие термины (иногда на манер оксюморона): Ромэн Лотар – «модерн после постмодерна», Эдвард Фрай – «новый модерн», «протомодерн» и т. д.

Постмодернизм как художественная структура до конца не классифицирован, не типологизирован. Разброс в определении составляющих этой структуры. Споры в современном литературоведении о постреализме.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Выполнить доклад на одну из следующих тем, предложив рецензию к своему докладу.

Рассказать о специфике организации самопроверки и взаимопроверки такого вида работы. Произвести взаимопроверку.

Темы для докладов :

Постмодерн как мироощущение эпохи и литературное направление.

Понимание метафизики как идеологического дискурса. От Хайдеггера к Дерриде.
Дискурс литературного текста.

Постмодернистский дискурс и классическая (неклассическая) философская традиция в современной русской литературе.

Структурализм, психоанализ, экзистенциализм, герменевтика, феноменология как источники философии постмодерна.

Смысл как общее проблемное поле постмодерна. Образ читателя в постмодернистском дискурсе. Комментатор и комментируемый.

Человеческая телесность как проблема социальной философии постмодерна. Проблема субъекта в оппозиции взглядов Фуко, Хабермаса, Альтюссера и Лакана. Проблема текста в философии постмодерна и художественное произведение.

Проблема человека в литературе постмодернизма.

Трактовка образов и особенностей сюжета поэмы В. Ерофеева «Москва – Петушки» А. Кавадеевым, А. Генисом, А. Зориным, М. Липовецким и др.

Классификация: типологические общности и направления в современной литературе сквозь призму постмодернистских учений.

Роль художественной условности, фантастики в постмодернистском повествовании.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 1: Проблемы текста в философии.
ПК-5	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 2: Феноменология текста.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Современные технологии формирования речевых компетенций школьников на уроках литературы, Философия творчества.

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Изучение русской литературы в контексте русской философской мысли, Сравнительно-исторический метод в изучении литературы, Технологии коммуникативно-деятельностного подхода в системе литературного образования, Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе, Художественный текст как культурно-философский феномен.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает: фактическую базу (художественные тексты, литературная критика), необходимых для постановки и решения исследовательских задач в предметной области; категории теории литературы; современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; основные направления и научные школы в литературоведческой науке; художественную специфику основных течений в литературе; специфику развития литературного процесса, умеет анализировать и интерпретировать современные художественные произведения в контексте мирового литературного процесса, опираясь на личные знания в области постановки и решения исследовательских задач в предметной области литературы; отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на решения исследовательских задач в области литературы, владеет способностью оценивать значимость произведений русской литературы.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает творчество ведущих писателей изучаемого периода, их роль в литературном процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков; методические приемы создания положительной мотивации изучения русской литературы, формирования исследовательского интереса к ней; умеет в достаточной степени использовать методы, организационные формы и средства обучения и исследования новейшей литературы и применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов в исследовании литературного процесса. Студент владеет в достаточной степени способностью транслировать, а в некоторых случаях и продуцировать мировоззренческую рефлексию.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в литературном образовании; слабо владеет навыками анализировать результаты образовательной деятельности, осуществлять планирование, организацию, координацию и контроль педагогического процесса в литературном образовании; принимать и реализовывать управленческие решения в профессиональной деятельности; проводить работу по методическому оснащению образовательного процесса. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
---------------------	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Проблемы текста в философии

ПК-3 способность руководить исследовательской работой обучающихся

1. Изложите историю создания произведения и кратко сформулируйте суть отзывов П. Басинского, О. Павлова на публикацию рассказа.
2. Как соотносятся названия поэмы А. С. Пушкина и написанных позднее произведений М. Лермонтова и Л. Толстого с заглавием рассказа В. Маканина. В чем суть дискуссии о понимании названий «Кавказский пленник» и «Кавказский пленный»? Прокомментируйте свою позицию по обозначенному вопросу.
3. Доказать это на примере анализа любого постмодернистского текста, который можно отнести к изучению современного литературного процесса.
4. Предложить способы изучения гибридных литературных форм, указав причины жанровой мутации высокой и массовой литературы
5. Найти черты постмодернизма в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Что позволяет произведение причислять к постреализму?

Модуль 2: Феноменология текста

ПК-5 способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

1. Мотив красоты и ее недолговечности – ведущий мотив в рассказе В. Маканина. Что автор подразумевает под красотой? Какие аллюзии использует для этого? Почему война не противопоставляется красоте?
2. В чем суть войны для Рубахина, Вовки-стрелка? Можно ли назвать пленниками ситуации Гурова, Алибекова? Кто из них хозяин положения, представитель власти? Почему Гуров и Алибеков не могут договориться о проходе колонны?
3. Выполнить доклад на одну из следующих тем, предложив рецензию к своему докладу. Рассказать о специфике организации самопроверки и взаимопроверки такого вида работы. Произвести взаимопроверку.
4. Смоделировать вариант совместного осуществления целеполагания учителем и учеником на учебном занятии по изучению творчества В. Маканина (на примере повести «Лаз»), учитывая, что это антиутопия.
5. Воспроизвести осмысление постмодернизма Ж.-Ф. Лиотаром. Каким образом использовать полученные данные для формирования веб-квеста по литературе для одаренных детей?

84. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Экзамен, ПК-3, ПК-5)

1. Предложить способы изучения гибридных литературных форм, указав причины жанровой мутации высокой и массовой литературы
2. Найти черты постмодернизма в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Что позволяет произведение причислять к постреализму?
3. Смоделировать вариант совместного осуществления целеполагания учителем и учеником на учебном занятии по изучению творчества В. Маканина (на примере повести «Лаз»), учитывая, что это антиутопия. 4
4. Воспроизвести осмысление постмодернизма Ж.-Ф. Лиотаром. Каким образом использовать полученные данные для формирования веб-квеста по литературе для одаренных детей?
5. Пересказать теорию симулякра Ж. Бодрийара («Символический обмен и смерть», «О соблазне», «Прозрачность зла»). Как можно данные сведения использовать в школьном

образовании?

6. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»), А. Кима «Поселок кентавров», «Отец-лес» (два по выбору).

7. Рассказать о западной и восточной модификации постмодернизма. Почему и чем данные сведения важны для учителя-словесника?

8. Проследить трансформацию жанра романа в постмодернистской традиции (П.Курсанов, Л. Бородин, А. Битов и др.)

9. Сформулировать отношение постмодернизма к традиции и инновациям. Каким образом можно наладить в школе процесс изучения проблемы новаторства в постмодернистской литературе?

10. Определить средства эпатажа в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» Каким образом можно это использовать в вузовской практике изучения произведения?

11. Рассказать о формировании постмодернистской теории в литературе. Каким образом можно построить урок по изучению такого произведения в 11 классе?

12. Охарактеризовать жанровое многообразие творчества представителей неопочвенничества. Предложить финальную часть урока по изучению данного феномена. 13. Определить, что такое деконструктивизм. Как данные сведения могут быть использованы в школьном литературном образовании? Привести примеры.

13. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).

14. Предложить план лекции для учителей-словесников «Постструктурализм как ключ к постмодернистской практике». Воспроизвести фрагменты лекции.

15. Литература как объект семиотики. Предложить фрагмент урока, базирующийся на семиотическом понимании литературы.

16. Разъяснить понятия «смерть автора» и «категория авторской маски» в понимании Р. Барта. Каким образом эта информация может быть использована в школьном образовании.

17. Определить, что такое деконструктивизм. Как данные сведения могут быть использованы в школьном литературном образовании? Привести примеры.

18. Дать пояснения деконструкции философии Ж. Деррида: истина / не-истина симулякра; постфилософский дискурс; ризоматика, картография, машинность; литературоведческая деконструкция. Какое отношение это имеет к литературе?

19. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О.Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.). Предложить систему вопросов для анализа любого из произведений указанных авторов.

20. Доказать единство литературоведческого, философского, лингвистического и эстетического подходов к анализу текста. В качестве примера привести образец собственной аналитической работы

21. В чем заключается феномен симулякра в осмыслении Ж. Делеза. Продемонстрировать, каким образом симулякризация проникла в методику изучения литературы в современной школе

22. Определить постмодернистскую «составляющую» романов В. Пелевина. Каким образом построить урок внеклассного чтения по изучению данных произведений?

23. Предложите начало публичной лекции на тему: «Деконструкция психоанализа и «шизоанализ» Ж. Делеза и Д. Гваттари». Что может быть использовано в литературном и философском образовании?

24. Выявить особенности поэтики литературного постмодернизма. Опираясь на полученные данные, предложить инновационную форму изучения любого постмодернистского литературного образца в средней школе.

25. Объяснить суть теории интертекстуальности Ю. Кристевой с точки зрения переосмысления идей М. М. Бахтина. Как это может пригодиться учителю-словеснику?

26. Каким образом произошла замена аксиомы модерна «функция определяет облик» на – «идея определяет облик»? Может ли следствием этого считаться эволюция сетературы? Обосновать свою точку зрения, используя анализ одного из образцов сетературы.

27. Доказать необходимость выработки позитивного отношения к теории,

отстаивающей право эпох и поколений на собственное оформление, изображение своего времени и мира. Дать соответствующие комментарии к отражению такой позиции в русской литературе.

28. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы. Каковы ее философские основы?

29. Разграничить понятия интертекст и интертекстуальность: определения терминов, основные свойства и типология. Раскрыть механизм обнаружения интерпретационных меток в конкретном образце современной русской прозы

30. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др. Можно ли использовать ваши наблюдения в школе?

31. Рассказать о значении понятия «симулякр» для анализа современного состояния искусства.

32. Дать объяснение понятию «двойное кодирование» для анализа современного искусства.

33. Разъяснить значение артефакта для анализа современного искусства.

34. Рассказать о значении понятия «интертекстуальность» для анализа современного искусства

35. Дать обозначение делению аполлонического и дионисийского начала для анализа художественного творчества

36. Произвести анализ понятия «эмпатия» как категория, отражающая специфику художественного восприятия

37. Анализировать понятие «катарсис»; способы интерпретации данного понятия

38. Рассказать о методе деконструкции: задачи и возможности применения при изучении искусства.

39. Проанализировать понятие «искусство» с позиции классической философии искусства и эстетики.

40. Рассказать о модели «культурного алмаза» как способ анализа произведения искусства

41. Раскрыть диалогический метод: задачи и возможности применения при изучении искусства

42. Дать анализ герменевтическому методу интерпретации художественного произведения.

43. Проиллюстрировать примерами культурно-исторический метод: задачи и возможности применения

44. Проанализировать эстетику И. Канта: от метафизики красоты к аналитике вкуса.

45. Рассказать об эстетической проблематике в работах Аристотеля.

46. Рассказать о герменевтике искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.

47. Дать представление сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера

48. Рассказать о теории искусства А. Шопенгауэра.

49. Продемонстрировать знание философского осмысления современной культуры (С. Жижек)

50. Перечислить философские течения в современной культуре

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Камедина, Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры : монография [Электронный ресурс]/ Л.В. Камедина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 284 с. – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-lyudmila-kamedina/100780-duhovnye-smysly-russkoy-slovesnoy-kultury-lyudmila-kamedina/read/page-3.html>

2. Поздняков, Э.А. Философия культуры [Электронный ресурс] / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с.- Режим доступа: <https://klex.ru/qjk>

Дополнительная литература

Эпистемология креативности. – М.: Канон+РООИ Реабилитация, 2013. – 520 с. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23007877>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.lib/msu.su> - Каталог Научной библиотеки МГУ
2. <http://philosophy.allru.net/pervo.html> - Золотая философия
3. <http://www.inion.ru/> - Базы данных ИНИОН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы “Гарант”» (информационно-правовой портал “Гарант.ру”): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)

1. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (аудитория № 301).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (помещение № 101)

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками